

شعر:

ملاح عبد الصبوري

مائيات:

عالمى زرق الله



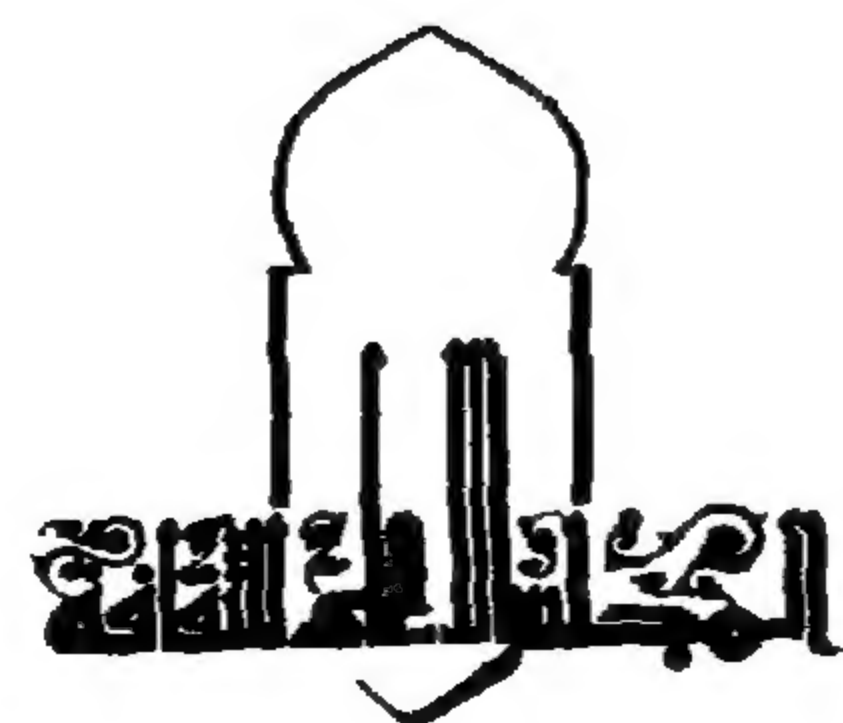
إهداء ٢٠٠٧

الفنان / عدلي رزق الله
جمهورية مصر العربية

١٠ اعتمدت في اختيار القصائد على مختارات صلاح عبد الصبور التي أعدها جابر عصفور

شعر:
صَلِّ عَلَى عَبْدِ الصَّبِيِّ

مائيات:
عَلَى زُرْقَةَ اللَّهِ



أغنية من فيينا

يا جسمها الأبيض قل: أنت صوت؟
فقد تحارونا كثيراً في المساء

يا جسمها الأبيض قل: أنت خضرة منورة؟
يا كم تجولت سعيداً في حدائقك

يا جسمها الأبيض قل: أنت خمره؟
فقد نهلت من حواف مرمرك
سقايتي من المدام والحباب والزبد

يا جسمها الأبيض مثل خاطر الملائكة
تبارك الله الذي قد أبدعك

وأحمد الله الذي ذات مساء
على جفوني وضعك
لما رأينا الشمس في مفارق الطرق

كانت تنام في سريري، والصبح
منسكب كأنه وشاح
من رأسها لردفها
وقطرة من مطر الخريف
ترقد في ظلال جفنها

والنفس المستعجل الحفيف
يشهق في حلمتها

وقفت قربها، أحسها، أرقبها، أشمها
النبض نبض وثني
والروح روح صوفي، سليب البدن

أقول، يانفسي، رآك الله عطشى حين بل غربتك
جائعة فقوتك
تائهة فمد خيط نجمة يضيء لك

مدت ذراعيها الجميلتين

مدت ذراعيها المخيفتين
ونقرت أصابع المدينة المدببة
على زجاج عشنا، كأنها تدفعنا

نذهب، أين؟

تشابكت أكفك واعتنقت
أصابع اليدين

تعانقت شفاهنا، وافترقت

في قبلة بليلة منهومة

تفرقت خطواتنا، وانكفأت

على السلالم القديمة

ثم نزلنا للطريق واجمين

لما دخلنا في مواكب البشر

المسرعين الخطو نحو الخبز والمثونه

المسرعين الخطو نحو الموت

في جبهة الطريق، انفلتت ذراعها
في نصفه، تباعدت، فرقنا مستعجل يشد طفله
في آخر الطريق تقى - ما استطعت - لو رأيت
ما لون عينيها

وحين شارفنا ذرى الميدان، غمغمت بدون صوت
كأنها تسألني . . من أنت؟



14/9/11

أغنية

وجه حبيبي خيمة من نور

شعر حبيبي حقل حنطه

خدا حبيبي فلقتا رمان

جيد حبيبي مقلع من الرخام

نهدا حبيبي طائران توأمان أزغبان

حضر حبيبي واحة من الكروم والعطور

الكنز والجنة والسلام والأمان

قرب حبيبي

جيد حبيبي مقلع من الرخام

وجه حبيبي خيمة من نور

علقت أقداري على خيط رفيع من ضياء

صنعت مركباً من الدخان والمداد والورق

ربانها أمهر من قاد سفيناً في خضم

وفوق قمة السفين يخفق العلم

وجه حبيبي خيمة من نور

وجه حبيبي بيرقى المنشور

جبت الليالي باحثاً في جوفها عن لؤلؤه

وعدت في الجراب بضعة من المحار

وكومة من الحصى وقبضة من الجمار

وما وجدت اللؤلؤه

لقد صنعت من ضلوعي ذلك الصندوق

أوتاره الظلام والخيال، مقلتاى عازفان

وجئت بستانك الصغير يا مليكة النساء

في غبشه المساء

من بعد أن أنفقت يومى في الغناء للصحاب

حدثتهم عن لوعتى، يا جرحى المخضل، يا ذلى، وكلهم جريح

وليس مثلى واحد

سيدتى، إليك قلبى، وإغفرى لى . . أبيض كاللؤلؤه

وطيب كاللؤلؤه

ولامع كاللؤلؤه

هدية الفقير

وقد ترينه يزين عشك الصغير



الحن

جارتى مدت من الشرفة حبلاً من نغم
نغم قاس رتيب الضرب منزوف القرار
نغم كالنار
نغم يقلع من قلبى السكينه
نغم يورق فى نفسى أدغالاً حزينة

بيننا يا جارتى بحر عميق
بيننا بحر من العجز رهيب وعميق
وأنا لست بقرصان . . . ولم أركب سفينه

بيننا يا جارتى سبع صحارى
وأنا لم أبرح القرية مذ كنت صبياً
ألقيت فى رجلي الأصفاد مذ كنت صبياً
أنت فى القلعة تغفين على فرش الحرير
وتذودين عن النفس السامة
بالمرايا والآلى والعطور
وإنتظار الفارس الأشقر فى الليل الأخير

- أشرقى يا فتنتى
- مولاي . . !
- أشواقى رمت بى !
- آه . . لا تقسم على حبى بوجه القمر
ذلك الخداع فى كل مساء
يكتسى وجهاً جديداً

وأنا لست أميراً
لا ، ولست المضحك المراح فى قصر الأمير
سأريك لعجب المعجب فى شمس النهار
أنا لا أملك ما يملأ كفى طعاماً
وبخديك من النعمة تفاح وسكر
فاضحكى - يا جارتى - للتعساء
نغمى صوتك فى كل فضاء
وإذا أومض فى العتمة مصباح فريد
فأذكرى !
زيتته نور عيونى ، وعيون الأصدقاء
ورفاقى تعساء

ربما لا يملك الواحد منهم حشوفم
ويمرون على الدنيا خفافاً كالنسيم
ووديعين كأفراخ حمامه
وعلى كاهلهم عبء كبير وفريد
عبء أن يولد في العتمة مصباح وحيد



W. H. H.

الشمس والمرأة

هبطت عن مضجعتها لما جاء الليل،
بلت شيخوختها في ماء البحر،
أغفت حتى تولد في الصبح الداني، عذراء

هزت نهديها الممطوطين

بحشت بينهما عن مفتاح الغرفة
نظرت تتلمس خطوتها في الرمل،
وقامت مرهقة شمطاء
أخذت من أول دكان
ما يكفيها من خبز ونبيذ ودخان
ذهبت كي ترقد في ماضيها،
تنشئه إنشاء

كانت تتلمل في ضجعتها،
شمس غاربة،

تتفصد نوراً مكتوماً،

تتمزق في منحنيات الظل
وتهوى أشلاء

كانت تتلمل في ضجعتها،

تخفي بضع خطوط في ساقها،
تتمدد زرقاء

عينها تنطفئان وتشتعلان

هدباها يرتحيان ويرتعدان
تتذاكر عهداً ذهبياً،

قضته في صحبة رجل مجنون،

لا يتورع أن يضجعها فوق العشب
ويلقم نهديها حتى تبكي إعياء

الصبح يشد ذؤابات الشمس العذراء
ويفرشها الحصباء

كانت تتبسم ميتة،
ويداها في نهديها،
فمها يتحلب ماء



Wigle

«لم أزل فيما نظمته في هذا الجزء
على الإيماء إلى الواردات الإلهية،
والتنزيلات الروحية، والمناسبات
العلوية، جرياً على طريقتنا
المثلى : محيي الدين بن عربي»

البحث عن وردة الصقيع

أبحث عنك في مقاهي آخر المساء والمطاعم
أراك تجلسين جلسة النداء باسم
ضاحكة مستبشرة
وعندما تهتز أجفاني
وتفلتين من خيوط الوهم والدعاء
تذوين بين النور والزجاج
ويقفر المقعد والمائدة الهباء
ويصبح المكان خاوياً ومعتماً
كأنه صحراء

أبحث عنك في العطور القلقه
كأنها تطل من نوافذ الثياب
أبحث عنك في الخطى المفارقة
يقودها إلى لا شيء، لا مكان
وهم الانتظار والحضور والغياب

أبحث عنك في ملاءة المساء
أراك كالنجوم عاريه
نائمة مبعثره

مشوقة للوصل والمسامره
ولاقتراح الخمر والغناء
وحينما تهتز أجفاني
وتفلتين من شباك رؤيتي المنحصره
تذوين بين الأرض والسما
ويسقط الإغواء
منهمراً كالطره
على هشم نفسي الذابله المنكسره
كأنه الإغواء

أبحث عنك في معاطف الشتاء أذ تلف
وتصبح الأجسام في الظلام
تورية ملفوفة،

أو نصباً من الرصاص والرخام
وفي الذراعين اللتين تكشفان عن منابت الزغب
حين يهل الصيف
ترتجلان الحركات المملوغة
وتعبثان في همود الموت والسموم والزحام
حتى يدور العام

أبحث عنك في مفارق الطرق
واقفة، ذاهلة، في لحظة التجلي
منصوبة كخيمة من الحرير

يهزها نسيم صيفٍ دافئ،
أو ريح صبحٍ غائمٍ مبلل مطير
فترتخي حبالها، حتى تميل في إنكشافها
على سواد ظلي الأسير
وبتدي لينتهى حوارنا القصير

أبحث عنك في مرايا عُلِب المساء والمصاعد
أبحث عنك في زحام الهمهمات
معقودة ملتفة في أسقف المساجد

أبحث عنك في المتاجر
أبحث عنك في محطات القطار والمعابر
في الكتب الصفراء والبيضاء والمحابر
وفي حدائق الأطفال والمقابر
أنظر في عيون الناس جامد الأحداق
كأنى أسأل كل عابر

أوى إلى بيتي في الليل الأخير
أنتظر انبثاقك - البغته - كالحقيقة
(أيتها السفينة الوهمية المسار

يا وردة الصقيع
أيتها العاصفة المحكمة الإسار
خلف فصول الزمن الدوار)
حتى إذا طال انتظاري المرير
شربت كأس الخمر والدوار

كأننى أقبل الدموع فى حدود الكأس
قطرة، فقطرة
كأننى ألتذ باليأس والانكسار
وأورق اليقين،
أن مستحيلاً قاطعاً كالسيف
لقاؤنا،
إلا للمحة من طرف



W. J. C.

أنثى

حبيبى أطفأ المصباح،
وانطفأت مرارته على بدنى
وأيقظ حزنه، وأراق من عينيه فى وسنى،
فأيقظنى

ومد جناحه المحطوم من حولى
وعانقنى

ووشوش صوته المنعوم فى أذنى
يؤرجحنى

على أغصان دمعته التى امتزجت، وفرحته
وحين أصاب من نفسى الذى يبغيه،
أطلقنى

وأغفى فى جوارى، والمساء يلم طرحته
لتولد فى الصباح مرارة أخرى
وتولد

شهوة فى الليل، تدفع صدر محبوبى
ليطفئها على بدنى



أغنية لليل

معلنة أن المسا قد انكشف

تقول لى العينان:

«يا عاهرى المتوج الفودين بالحديد والحصى»

«يا ملكى الغريب الاسم المزيف السمات»

«أحببت فيك رؤية رأيتها منذ الصغر»

«وكان يشبهك»

«وليس أنت . . . ليس أنت !»

«كان فتى حلمى جميلاً، لا مزوقاً»

«مثقفاً، لا ذرب اللسان»

«محتشماً، نبالة فى الطبع، لا خوفاً»

«وعاطفاً، لا عاطفياً»

«يا عاهرى،

يا خدعتى، يا قدرى!»

«فى الساعة الليلية الأخيرة»

«خذنى إلى البيت، فإننى أخاف أن يبلنى الندى

«تذوب أصباغى ويبدو قبح وجهى»

الليل سكرنا وكأسنا

ألفاظنا التى تدار فيه نقلنا ونقلنا

الله لا يحرمنى الليل ولا مرارته

وإن أتانى الموت، فلأمت محدثاً أو سامعاً

أو فلأمت، أصابعى فى شعرها الجعد الثقيل الرائحة

فى ركنى الليلى، فى المقهى الذى تضيئه مصابيح حزينه

حزينة كحزن عينيها اللتين تخشيان النور فى النهار

عينان سوداوان

نضاحتان بالجلال المر والأحزان

مرت عليهما تصاريف الزمان

فشالتا من كل يومٍ أسودٍ ظلاً...

عينان سردابان

عميقتان موتا

غريقتان صمتا

فإن تكلمتا

تندتا تعاسة ولوعة ومقتا

ينكشف السرداب حينما تدق الساعة البطيئة الخطى

وتصمت العينان، ترجعان
عميقتان صمتا
غريقتان موتا
الليل ثوبنا، خباؤنا
رتبتنا، شارتنا، التي بها يعرفنا أصحابنا

((لا يعرف الليل سوى من فقد النهار))
هذا شعارنا
لا تبكنا، يا أيها المستمع السعيد
فنحن مزهوون بانهزامنا



11/11/12

رؤيا

في كل مساء،

حين تدق الساعة نصف الليل،

وتدوى الأصوات

أتداخل في جلدي، أتشرب أنفاسي

وأنادم ظلي فوق الحائط

أتجول في تاريخي، أتنزه في تذكاراتي

أتحد بجسمي المتفتت في أجزاء اليوم الميت

تستيقظ أيامي المدفونة في جسمي المتفتت

أتشابك طفلاً وصيباً وحكيماً محزوناً

يتآلف ضحكي وبكائي مثل قرار وجواب

أجدل حبلاً من زهوى وضياعي

لأعلقه في سقف الليل الأزرق

أتسلقه حتى أتمدد في وجه قباب المدن الصخرية

أتعانق والدنيا في منتصف الليل

حين تدق الساعة دقتها الأولى

تبدأ رحلتي الليلية

أتخير ركناً من أركان الأرض الستة

كي أنفذ منه غرباً مجهولاً

يتكشف وجهي، وتسيل غضون جبيني

تتماوج فيه عينان معذبتان مسامحتان

يتحول جسمي دخاناً ونداوه

ترقد أعضائي في ظل نجوم الليل الوهاجة والمنطفأه

تتآكلها الظلمة والأنداء، لتنحل صفاءً وهبولى

أتمزق ريحاً طيبة تحمل حبات الخصب المختبئة

تخفيها تحت سراويل العشاق،

وفي أذرعة الأغصان

أتفتت أحياناً موسيقى سحرية

هائمة في أنحاء الوديان

أتحول حين يتم تماهى - زمناً

تتنقل في نجوم الليل

تجول دقات الساعات

كل صباح، يفتح باب الكون الشرقى

وتخرج منه الشمس اللهبية

وتذوب أعضائي، ثم تجملها

تلقى نوراً يكشف عرى

تخلع عن عورتى النجمات

أتجمع فأراً، أهوى من عليائي،

إذا تنقطع حبالى الليلية

يلقى بى فى مخزن عادات

كى أتأمل بعيون مرتبكه

من تحت الأرفف أقدام المارة فى الطرقات . .



عليه السلام

٤ أصوات ليلية للمدينة المتألّمة

صوت:	آه،
آه،	ليس هو الليل
ليس هو الليل،	بل القدر،
بل الرحم،	الرؤيا الهولية،
القبر،	وسقوط الحاضر في المستقبل
الغابة	
آه	آه،
ليس هو الليل	ليس هو الليل،
بل الخوف الداجي	بل الجرح اليومي،
	ينزّ دماً أسود،
	في الصبح المقبل
أنهار الوحشة،	
والرعب المتمدّد،	صوت مجموعة نساء:
والأحزان الباطنة الصخابه	
	شجر الليل على مفرقنا مال، وأرخی
	شعره المحلول في أكتافنا
	ثم ألقى ثمر الوجد، وأزهار الكآبه
	في مآقينا وفي أكمامنا

واعتنقنا ، وغصون الشجر الموحش
حتى دب في أعطافنا
شبق الحزن الذي كل دجى يعتادنا
فاضطجعنا ،

ووهبناه ، وذبنا ، حتى لفنا ، واشتفنا
ثم . . . ألقانا هنا

جائعات نشتهى ، كل مساء ، موحش ، شجر الليل
لكى يعصرنا
يلقى بذور الألم الموجه فى أحشائنا

صوت الشاعر:

كل مساء ،

قبل أن يأوى إلى فراشه الكليم
وقبل أن يغيب فى غياهب الإغماء
يطوف فى خياله الحلم العقيم
أن تفتح السماء
أبوابها عن نبأ عظيم

كل صباح
قبل أن يطالع الحياة والأحياء
مسهد الجفون ، مقروح الفؤاد
سأمان مما حملت صحف الصباح من أنباء

يسأل هذا الشاعر السقيم
سؤاله السقيم

رباه !

رباه !

ما سر هذه التعاسة العظيمة ؟
ما سر هذا الفزع العظيم ؟



الإبحار في الذاكرة

« قدم قربانك للبحر الغضبان »
« قدم قربانك للبحر الغضبان »
« قدم قربان . . . »

وحدى أمضى،
يطوى تحتى حقل الموج،
وقد ألقيت إلى البحر الغضبان
قربان البحارة والفئران

لا تبهر في ذاكرتك قط
لا تبهر في ذاكرتك قط

أتأهب للميعاد - الرحلة - في آخر كل مساء
أتقرى أورادي، أتزيا شاراتي
في أهذاب الغيم، أنشر أشرعتي
أتلقي في صفحتها نذر الريح، نبوءات الأنباء

البحارة بصطخبون . .
الملاحون . . الفئران . . التذكارات . . المحبوسون
في أوردة المركب يضطربون
وأخوض رماد الآفاق،
إلى جزر المعلوم المجهول الدكنا
يتكشف تحتى مرج الموج، وتمضى بى الريح رخاء

في آخر أعقاب الليل
تأتينى نذر الريح
تنقر في شاراتي الأمواج - العقبان
يتقاذف مرساتي صخب القيعان
يصفعنى من خلف الدجن
صوت يتردد جياش الأصدا



تأملات ليلية

١

أبحرت وحدى فى عيون الناس والأفكار والمدن
وتهت وحدى فى صحارى الوجد والظنون
غفوت وحدى، مشرع القبضة، مشدود البدن
على أرائك السعف

طارق نصف الليل فى فنادق المشردين

أو فى حوانيت الجنون

سريت وحدى فى شوارع لغاتها، سماتها، عماء

أسمع أصداً خطاى

ترن فى النوافذ العمياء،

وطرت بين الشمس والسحابة

ونمت فى أحضان ربة الكتابة

لكننى، هذا المساء

(ممدداً ساقى فى مقعدى المؤلف)

أحس أنى خائف

وأن شيئاً فى ضلوعى يرتجف

وأنى أصابنى العى، فلا أبين

كائنات الشجن

وأنى أوشك أن أبكى
وأنى،

سقطت،

فى،

كمين

٢

وكأنى قطعة صخر

تهتف بالأقدام

ردينى فى أكتاف الجبل الجرداء

أو فى حضن الأغوار المهجورة

وخذينى من أرصفة الطرقات

أو زنزانات السجن المتسخة

أو أعتاب الخمارات

وكأنى كومة رمل

تهتف بالأيدى:

ذرينى فوق شطوط البحر

ألقيني جنب طيور الزبد البيضاء
صونيني عن آنية الزرع الشمعى
أو عن طرق الأمراء
وكأنى نهر

يهتف بالمجرى:

أرجعنى للقمم البيضاء
حتى لا يشربنى الحمقى والجهلاء

٣

أين أعلق تذكاراتى
والحائط منهار

أين أسمر حزنى، شغفى
أفراحي، ولهى، لهفى

والحائط منهار

يا أيتها الأمسية الصيفية

ردى عنى أنسام النسيان

أو فاعطينى صندوقاً من كلمات

كى أأخزن فيه بعض المقتنيات

يا أسفى،

هربت مقتنياتى كالطير الهيمان
تذكاراتى ارتفعت نحو الآفاق الغيمية
حبلاً من دخان

٤

الظلمة تهوى نحو الشرفة

فى عربتها السوداء

صلصلة العجلات الوهمية

تتردد فى الأنحاء

خدم الظلمة والأجراء

طافوا من حول المركبة الدخانية

يلقون بذور الوجد الخضراء

عيننا القمر اللبنى الشاحب

بكتنا مطراً فوق جبينى المتعب

بكتنا حتى ابتل الثوب

آه، يلذعننى البرد

فلأهرع للغرفة

لم أدرك أنى عريان

إلا الآن



تكرارية

تتمرد بعض المدن على التكرار
وتحاول جاهدة أن تتشبه بالمدن الأحلام
أو المدن التاريخ كما نسجتها الأوهام
أو المدن الآثار كما تحكى عنها الأصنام
أو المدن اليوتوبيات المرسومة من عبث الأقلام
المدن المرسومة في كهف مرايا الله
ظلاً دون قوام

يتمرد بعض المكرورين على التكرار
يتحور بعض المكرورين إلى نقش فوق جدار أو نحت
من أحجار
لكن الريح . . الشمس . . الأمطار
تسلمهم للتكرار

يتحور بعض المكرورين إلى أصوات
أو أنغام أو أشعار

الليل، الليل يكرر نفسه
ويكرر نفسه
والصبح يكرر نفسه
والأحلام، وخطوات الأقدام
وهبوط الإظلام
وهبوط الوحشة في القلب مع الإظلام

رعشات الأوردة المثلوجة المحرورة
ورفيف الرايات المنصورة والمكسورة
قصص القتلى والقتله
وفكاهات الهزليين وهزل الفكهين
وضجيج الطرقات
وجنازات الأموات

حتى سأم التكرار يكرر نفسه
(مدينة كهذه المدينة الغربية
تكاثرت على مدى الزمان، كررت أيامها
وخزنت في لحمها وجلدها المكررين
تسع ملايين من المكررين . . .)

لكن هدير الزمن الدوار
يبتلع الزامر والمزمار
يتحور بعض المكرورين إلى طبل منفوخ
لكن ما تثبته الصحف اليومية والحواليات
ينساه التاريخ

لا تبهر عكس الأقدار
واسقط مختاراً في التكرار



NC
02.716
185sh
i
C.2



0634489

